

11 propuestas espaciales: la singularidad de su materialidad

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta

El material le pertenece al espacio tanto como este es capaz de construirlo. (R&MP)

La imaginación creadora del arquitecto vuelve la mirada a la naturaleza para aprender de sus formas y dialogar con ella. Recobran vida antiguos materiales, Vitruvio diría, que la arquitectura existe desde que se empezó a usar la madera para construirla. Materiales primarios en conjunción con la más alta tecnología que potencia sus cualidades. La arquitectura que vuelve su mirada a la historia para recrear esencias otorgándoles valor contemporáneo en la estética de sus límites, en la flexibilidad y versatilidad, que expresa el espacio en coherencia con los materiales y los procesos constructivos. Arquitectura que aborda sin prejuicios tanto lo artesanal como lo industrial.



1. Un gran parasol urbano, conjunción de imaginación y tecnología. La imaginación creadora se exhibe en formas suaves y continuas, de vigorosa textura, que apelan a la significación viva y potente de árbol o de setas, de paraguas o parasol. Alta tecnología que tensa al máximo la potencialidad del material: la madera, como si fuera un gran mecano palpable y móbido en su exuberancia. Parte desde una definición simple, cobertura y punto de referencia, nodo de encuentro con la historia-memoria, la arqueología y el ocio. Complejidad expresada en la expansión en el espacio de la estructura mixta de madera y acero sobre troncos de hormigón que se resuelve a través de elevada resistencia, total impermeabilización y rápido montaje de múltiples partes.



2. Un puente invisible, que se desprende de la historia del foso y la fortaleza, marca una presencia inesperada. Un juego único, un recorrido entre niveles, agua y tierra firme, de manera sutil afirma su existencia no ignorando el agua sino ubicándose dentro de ella. Una idea imaginativa que reelabora un foso vacío y transitable perpendicular al foso acuoso e intransitable que rodea a la fortaleza que es el objetivo a alcanzar. Una entrada a descubrir como una grieta, una hendidura inesperada en el suelo. Trabaja la sorpresa, hasta lo absurdo, apelando a la idea de la división de las aguas que hiciera Moisés, de ahí su nombre..



3. Picnictopia, nombre que refleja su origen y proceso, reconoce la actividad, cómo se realiza, para qué, dónde, qué, vinculando picnic a topos para imaginar el lugar donde se recrea una colina artificial como representación de la naturaleza en Roma, la ciudad asentada en las siete colinas. Es un proceso de pensamiento de lo histórico y de las costumbres, de la relación informal en la práctica de compartir y socializar como en un picnic no sólo la comida sino el diálogo, el juego. El diseño se basa en un elemento simple que admite configuraciones complejas, en plano y en elevación, desmontable, adaptable a diferentes condiciones topográficas y funcionales, destinado a activar espacios públicos y promover nuevas formas de participación, un escenario de diversas actividades.



4. Un club campestre que resuelve con métodos de construcción tradicionales, una espacialidad moderna. El resultado es la confluencia de la línea curva y la recta, de madera, acero y hormigón armado. El efecto espacial de conformación del límite superior con una armazón de rejilla de madera es sorprendente y contrasta con su forma y altura con la horizontalidad de los volúmenes. Confluye la transparencia del vidrio, el tamiz de los límites tramados de madera, la solidez de la piedra, y sobre todo la liviandad y continuidad del gran espacio donde la madera, protegida contra incendios aporta amplitud, calidez y belleza.



5. Un centro comercial que entreteje arquitectura y naturaleza, a partir de la ubicación de sus volúmenes alrededor del agua (río temporal) y los árboles. Una serie de patios, delimitados por espacios cubiertos y abiertos, contraste de llenos y vacíos. La estructura metálica y celosías, de madera reciclada, recrean la verticalidad de los troncos, establecen junto a los entrepisos y cubiertas tamices de iluminación y temperatura para la actividad comercial en medio del espacio natural. En síntesis, generan espacios afines a la naturaleza circundante en una relación respetuosa y equilibrada.



6. Una casa atrevida a partir de la idea de una casa abierta e integrada al paisaje que se basa en el uso de la caña guadua preservada, en estructura antisísmica de construcción artesanal, elevada del suelo que explota la imagen y textura natural del material, separada de livianos cerramientos que tamizan la luz. Grandes voladizos, espacios abiertos, terraza jardín, colores de la naturaleza y la tradición, para actividades vacacionales. Casa pensada a través del uso materiales y tecnologías alternativas para espacios que resaltan por su gran simplicidad.



7. La casa que se asemeja a dos barcos o binoculares, por su forma de cajas en voladizo que contienen espacios interiores que miran al mar y exteriores asentados sobre la roca y protegidos de las olas por un dique de hormigón. Espacios diferenciados para el día y para la noche conforman relaciones internas y exteriores que siempre liberan la vista al mar. La madera configura los límites que sostiene la estructura metálica simple y clara. Combina la audacia de los volúmenes que avanzan al vacío sobre el mar y la limpieza de los límites modulados de madera que aportan la calidez de su textura.



8. Una casa de verano como parte del entorno. Tierra cruda, tierra cocida y piedra en armonía con el acero y el hormigón definen la expresión de la forma que resulta de la función, aunando lo tradicional con lo contemporáneo. Lo importante es que el espacio recree o rememore la casa la hacienda de la infancia, sirva para gozar del paisaje y descansar del bullicio de la ciudad. Formas simples, texturadas por los materiales, espacios continuos que se abren al espacio exterior.



9. Casa como un lienzo para exhibir arte. Los límites se nutren de la cangahua para el cimiento y de los adobes para los muros inspirados en la imagen del horno de ladrillos. Con la mampostería se crean cajas del nuevo volumen para las áreas sociales donde lo cerrado es exposición de arte y lo transparente para la contemplación del paisaje. Un zócalo de hormigón es el soporte de los muros y contenedor de las instalaciones, cables de acero los conectan con el zócalo de coronación de hormigón, tubos reciclados son los pilares. Casa espacio y experimento y experiencia, de técnicas constructivas y de límites que reinterpretan el arte que exhibe.



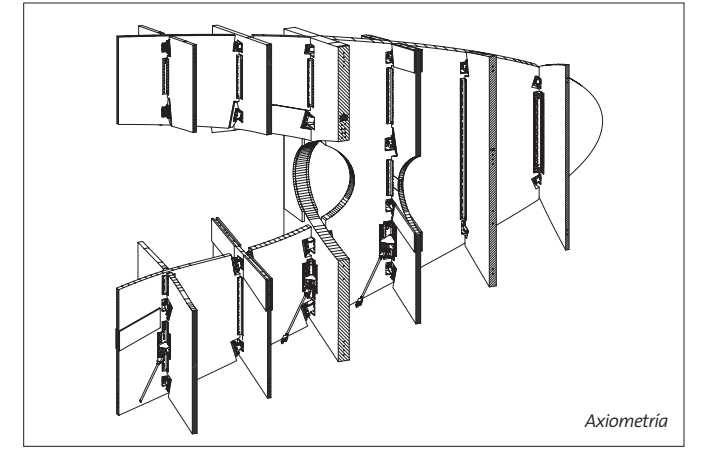
10. La casa como volumen empaquetado, habitáculo de producción industrial, masiva, sostenible, reciclable, de montaje fácil y rápido, desmontable, plegable, transportable y reversible, que se resuelve en una forma geométrica simple con redes incorporadas acoplables en el sitio. Armada sobre su sistema de soporte sin cimentación. Es un módulo autónomo con sistemas sostenibles (baño seco, placas solares, aljibes de agua). Íntegramente construido en madera con paneles modulares plantea la optimización del volumen de empaquetado. Una imagen simple basada en el estudio meticuloso de los detalles para una producción masiva.



11. La estructura de madera que pone en relieve la cruda transparencia del vacío. La actividad que se realiza en el espacio marca la solución arquitectónica y técnico constructiva que tiene a la madera como su protagonista, para generar espacios accesibles y estimulantes, libre de columnas, comparable a un templo japonés. Bajos costos para lograr una solución innovadora, basada en la investigación en colaboración de diseñadores, fabricantes y proveedores para llegar a secciones pequeñas, usuales en muebles. La pureza de la composición tradicional japonesa de la madera perdida desde la modernidad ha vuelto a adquirir importancia con un método simple, baja tecnología de ensamblado pero de ejecución meticulosa. El vacío es el que gana con la potente estructura de madera.

Obras y proyectos, que se asientan en diversas geografías y culturas, de gran *inteligencia incorporada*, sugeridas para la reflexión sobre la espacialidad, la arquitectura y su indivisible relación con el material y las técnicas constructivas.

*Rolando Moya Tasquer



cos necesarios para poder realizarla. A partir de este momento aparecen los “tallos” sobre los que se apoyarán las formas fúngicas y que a la vez ofrecen la suficiente capacidad para albergar ascensores y escaleras.

Los seis parasoles de forma fúngica que forman la estructura aérea del proyecto tienen una medida de 150 metros de largo, 75 de ancho y 28 de alto, a partir de una retícula ortogonal de 1,5 x 1,5 metros.

Metropol Parasol se compone de más de 3.000 piezas unidas a través de barras de acero encoladas, montadas en obra y capaces de soportar las altas temperaturas de Sevilla.

La estructura ortogonal de madera está arrojada por barras diagonales que se ubican por debajo de las pasarelas. La estructura de madera de Metropol Parasol tiene, por lo tanto, el comportamiento de un entramado laminar bidireccional.

Los niveles inferiores se han resuelto con una estructura mixta de acero

y hormigón al igual que la zona del restaurante, elevado e integrado en uno de los parasoles, que por motivos de seguridad está reforzado con vigas de hormigón y una subestructura metálica.

Materiales. El sistema estructural de madera y acero, fue unido con resina de poliuretano de alto rendimiento.

Madera micro laminada: Ove Arup & Partners detectaron la inviabilidad del proyecto como estaba diseñado originalmente, realizaron un estudio estructural en 3D que les permitió definir el material a utilizar: madera micro laminada Kerto, compuesta por láminas de abeto con 3mm de espesor obtenidas por desenrollo y encoladas para formar grandes paneles que lograran una elevada resistencia mecánica. Las piezas de madera que componen esta estructura expuesta fueron revestidas con una piel impermeable de poliuretano de entre 2 y 3 mm, que protege de la intemperie pero a la vez es permeable al vapor. El canto de los elementos de madera

depende del funcionamiento estructural, variando de los 30 cm en la zona perimetral a los 3 metros en las zonas de la transición hacia los troncos. El espesor de las piezas también es variable entre los 7 y los 22 cm.

Acero: Las uniones en las intersecciones de las numerosas piezas fueron realizadas mediante barras de acero encoladas, de fácil optimización para un rápido montaje en obra.

Muros: Los muros colgantes del Antiquarium están contruidos con textiles metálicos que combinados con linternas de luz y una membrana de vidrio cambiante, tratan de reproducir las sensaciones que experimentaron los habitantes que un día ocuparon esos espacios.

Iluminación: El nivel superior del Metropol Parasol ha sido iluminado con tecnología LED en blanco y óptica media. En el Museo se instaló también esta tecnología en versión RGB y en blanco frío 6500 °K.



Plaza Andaro

Por: Juan Carlos Cano, Paloma Vera, arqs.

CANO|VERA ARQUITECTURA

Ubicación: México, Avándaro,
Estado de México, Avenida del Carmen
Lote 33 Sección Jardines

Colaboradores:
Javier Haghenbeck
Juan Carlos López Trujillo
Lucía Martín López
Emma Brecher
Fátima Negrete
Juan Vázquez

Diseño de paisaje:
Entorno Taller de paisaje
Tonatiuh Martínez
Hugo Sánchez

Diseño estructural:
Juan Felipe Heredia

Construcción:
Mario Benavides
Octavio Martínez

Área construida: 2000 m²
Fotografía: Rafael Gamo

Este proyecto se desarrolló a partir de la idea clara de entretener la arquitectura con la naturaleza. Los árboles existentes en el centro de la plaza dieron la pauta para la disposición de los edificios alrededor de un río temporal que corre a lo largo del terreno, la creación de plazas alternadas para que todos los espacios comerciales estén ligados a un espacio exterior y la utilización de celosías exteriores reutilizadas de durmientes ferroviarios de madera.

Los edificios se ubicaron a ambos costados de los árboles y se fueron moviendo para crear una serie de patios que provocaran que todos los espacios interiores pudieran interactuar con el exterior. Un juego alternado de llenos y vacíos, de construcción y naturaleza.

Los materiales también se pensaron en función de esto. Estructuras metálicas que hacen eco de la verticalidad de los troncos circundantes, celosías de durmientes de madera de reuso que controlan la iluminación y la tempera-

tura y se convierten en el eco del eco, en filtros de luz para que el bosque se meta a los edificios.

Todo esto rodeando la parte más importante del proyecto, la creación de un río de temporal que corre a lo largo del terreno. Este es el centro del conjunto, hacia donde todos los espacios se asoman y por donde todos los visitantes circulan. Es también el nexo que liga la plaza con la calle, otro aspecto fundamental que había que tomar en cuenta, que el proyecto se abriera a la vitalidad comercial donde se ubica y se volviera una extensión de ésta, un oasis urbano.

El propósito final del proyecto fue generar un balance delicado donde todas las piezas estuvieran mezcladas, y que una tipología con reglas tan establecidas pudiera flexibilizarse y enriquecerse a partir de la convivencia equilibrada con su propio contexto.







Hacienda de verano El Naranjo

Por: Alfonso Arias Burneo, David Arias Polo, Daniel Arias Polo

ARIPOL ESTUDIO

Ubicación: Taxiche, Loja, Ecuador
Área de terreno : 4.000 m²
Área de construcción: 240 m²
Fotografías: David Alfonso Arias Polo



El cliente, una agradable pareja por sobre los cincuenta, ambos, miembros de extensas familias, quiere una casa para fin de semana, un casa que compartir con su familia, esa casa que rememore los años de hacienda en su infancia, el cliente quiere una hacienda de fin de semana contemporánea a la época de sus hijos.

El lugar, Taxiche, sobre ladera con pendiente moderada, que disfruta de una singular vista hacia el valle de Malacatos, intrínsecamente queda sugerido, los espacios deben gozar de este paisaje; pero el sol es perpendicular al eje visual, entonces la casa se rotará 30°, favoreciendo el soleamiento matutino de los dormitorios y evitando el molesto sol deslumbrante de las tardes en áreas sociales.

La hacienda del abuelo, aquella casa en donde descansar del bullicio social

de la ciudad durante los tres meses de verano; que recuerdas de ella? las imágenes son ingratas, sólo hay historias que se desarrollan sin escenario; recordar la hacienda y no la casa? la única manera de haber olvidado la casa es no pasar en ella, entonces la obra no puede competir con el entorno sino ser parte de él, el primer partido de diseño.

Vamos a revisar aquellas casas de las que nos hablan; el volumen no es más que el resultado de lo trazado en planta, quizás Sullivan debió visitar alguna de ellas cuando dijo “form follows function” la forma es el resultado de la función, entonces preocupémonos por solucionar las necesidades sugeridas por el cliente, la forma pues, se constituirá en un inminente resultado. Y si miramos bajo la forma y por sobre la función, descubrimos los recursos



Fue constante la búsqueda del equilibrio entre forma y función, el uso exigente del material preciso, permitiendo que se manifieste en su más sencilla expresión, permitir que el contexto sea usuario del espacio habitado, hacer arquitectura, la firma de diseño concluye su trabajo estableciendo principios básicos que en adelante definirán su obra.





Lienzo de barro. Pensamiento

Por: Jorge Ramón Giacometti, Elena de Oleza Llobet, Francisco Trigueros Muñoz, arqs.

CHAQUIÑÁN ARQUITECTURA

Ubicación: Tumbaco, Ecuador
Equipo de proyecto:
Jorge Ramón Giacometti,
Elena de Oleza Llobet,
Francisco Trigueros Muñoz

El proyecto comienza cuando un matrimonio decide ocupar el campo. Sobre una pequeña casa de bambú y mampuesto dispuesta en el solar, sus habitantes deciden erigir sus sueños. Ellos, que con anhelo resuelven renunciar a gran parte de su mobiliario, objetos y formas de habitar su vida, se trasladan aquí. Al poco tiempo, las necesidades propias de la cotidianeidad sumado a las nostalgias de objetos de valor sentimental que dejaron atrás, comienzan a generar una demanda de espacio, sin que por ello se vea sacrificada esa ilusión por acercarse a la naturaleza y es ahí donde somos requeridos para interpretar el problema.

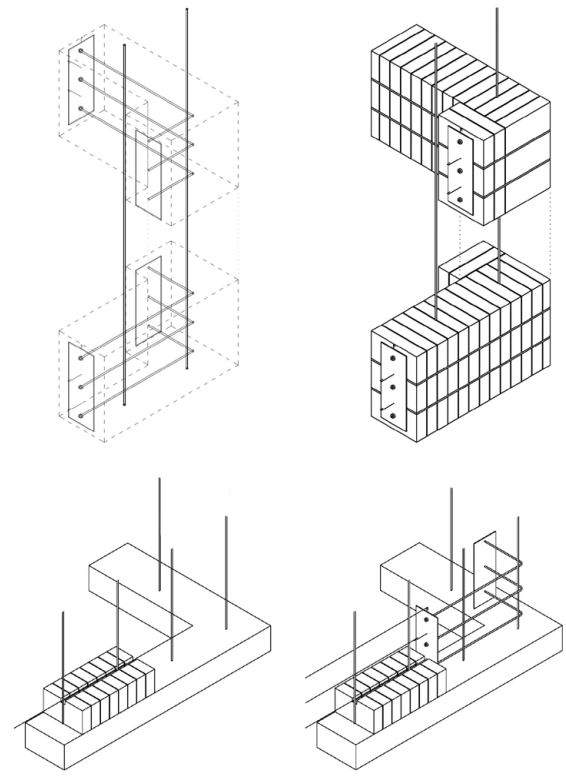
Decidimos generar la forma más simple posible que: al solucionar el programa arquitectónico, coexistiera sin confundirse con el elemento ya edificado. Se orienta este volumen hacia levante donde las vistas se disparan a una le-

janía inspiradora. Esta disposición es perpendicular al elemento construido, permitiéndonos una relación sutil entre los dos elementos edificados casi sin tocarse pero siempre mirándose.

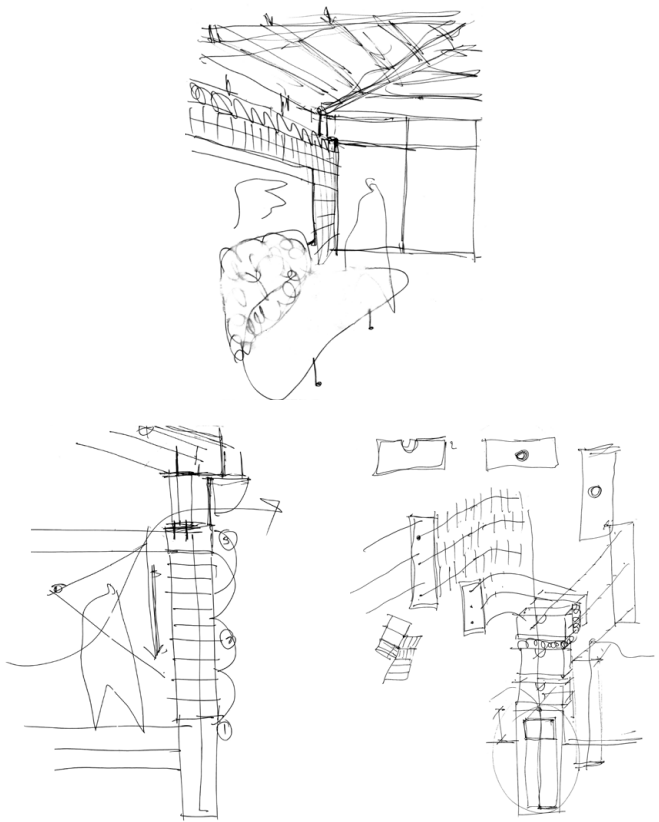
La vivienda tenía que lucir obras pictóricas. Luego, la necesidad de generar una galería se convertiría en esencial. Habría, pues, que resolver una envolvente que al solucionar el programa arquitectónico hiciera las veces de lienzo.

El suelo de la región es cangahua (roca volcánica sedimentaria) lo que supone firmes cimentaciones y barro barato a raudales. Al aproximarse al solar, existen infinidad de pequeñas fábricas de ladrillo. Los adobes en dichas fábricas se apilan de canto para que no se deformen y sea cómodo transportarlos al horno para ser cocidos. Esta imagen tan potente de lo inacabado y tan mágica por la imposibilidad de su contención





Axiometría



Bocetos

